

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Академски и примењени основни студијски програм Немачки језик и књижевност
Назив предмета: Немачка књижевност I
Наставник: мр. Миодраг Вукчевић
Статус предмета: ОП
Број ЕСПБ:14
Услов: Нема услова за пријављивање и слушање предмета.
Циљ предмета Настава из предмета Немачка књижевност I има за циљ да оспособи студенте за разумевање и праћење основних категорија и појмова развоја књижевности.
Исход предмета Студент је у стању да користи библиотечку грађу сврсисходно, уочи основне карактеристике неког књижевног дела из раздобља немачке књижевности, обухваћеног предметом као и да препозна проблеме у неком књижевном делу из немачке књижевности из обрађеног периода, те да исте артикулише и да их дискутује на научним основама, како усмено тако и у писменом облику.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Зимски семестар: Предмет и проблеми историје књижевности. Први споменици писмености и књижевности код Германа. Јуначке песме и јуначки епови. Песма о Нибелунзима. Доба Штауфоваца у средњем веку. Минезанг. Витешки и дворски еп. Духовни и световни играци у средњем веку. Књижевност кроз језик и историју раног новог доба. Хуманизам, ренесанса и реформација. Мајстерзанг и шаљиво песништво (Schwankdichtung). Лирика 16. века. Лирика 17. века. Драма и проза у раздобљу барока. Закључни преглед пређеног периода и резиме. Летњи семестар: Историја и образовање у књижевности доба барока. Просветитељство. Филозофска позадина и теорија песничких родова. Образовни и авантуристички роман доба Просветитељства. Од феудализма до грађанског друштва. Развојне особености немачке књижевности. Нови поглед на свет у немачкој књижевности. Пијетизам и Емпиризам. Лесингова „Хамбуршка драматургија“ и „Laokoön“ Анакреонтика. Сентиментализам (Empfindsamkeit). Књижевност за време настанка грађанског раздобља. Балада као облик песништва. Раздобље Штурма и дранга. „Патње младог Вертера“. Шилерови „Разбојници“. <i>Практична настава</i> Зимски семестар: Увод и упознавање са радом у семинару. Приступ и технике научног истраживања и књижевног рада. Наука о књижевности и културологија у савременој германистици (Рани средњи век). Историја и књижевност (Јуначке песме: Песма о Лудвигу и Песма о Петру). Јуначки еп и дворски роман. Песма о Нибелунзима и Парцифал. Хартман фон Ауге, Готфрид фон Штраасбург. Историјски и друштвени контекст Минезанга. Облици и теме у Минезангу. Мајстерзанг и шаљиво песништво (Schwankdichtung). Играци у средњем веку: Ускршњи играци из Инсбрука, Ускршње игре из Мурија. Развој световних игара: Neidhartspiele, Fastnachtsspiele. Духовна лирика 16. века (Мартин Лутер). Облици лирског песништва у 17. веку. Теме у лирици Барока. Летњи семестар: Узор античког песништва и поезике. Поезике и језичка друштва у 17. веку. Историја и драма у 17. веку. Комедија у доба Барока. Развој романа у Бароку. Уметност песништва код Готшеда, Бодмера и Брајтингера. Рационализам и Физиократизам (Шилер: Вилхелм Тел). Грађанске трагедије (Лесинг: Мис Сара Сампсон и Емилија Галоти) Грађанска драма (Лесинг: Мина фон Барнхелм и Натан мудри). Образовни роман (Кристоф Мартин Виланд). Лирика Сентиментализма (Empfindsamkeit). Лирика младог Гетеа. „Патње младог Вертера“ и „Гец фон Берлихинген“. Дrame младог Шилера: Разбојници, Сплетке и љубав. Закључна разматрања.
Литература Alt, Peter-André: Aufklärung, Metzler-Verlag, Stuttgart-Weimar, 2001; Бабић, Јосип: Увод у књижевнонаучну методологију у немачкој германистици, Светови, Нови Сад, 1994. Bahr, Ehrhard (Hg.):

Geschichte der deutschen Literatur, Kontinuität und Veränderung vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Bd. 1 und 2), Francke Verlag, Tübingen und Basel, ²1999; Грубачић Слободан: Александријски светионик. Историја тумачења од александријског доба до данас. Сремски Карловци, Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2006. Грубачић, Слободан: Историја немачке културе. Сремски Карловци, Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2001. Kayser, Wolfgang: Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. Francke Verlag, Tübingen und Basel, ²⁰1992; Константиновић, Зоран и група аутора: Немачка књижевност, Сарајево, Београд, 1980. Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie, herausgegeben und kommentiert von Klaus A. Berghahn, Reclam, Ditzingen, 1999; Мартини, Фриц: Историја немачке књижевности, Београд, 1970. Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik. Metzler-Verlag, Stuttgart/Weimar 2000; Presler, Gerd; Döhmman, Jürgen: Referate schreiben, Referate halten: ein Ratgeber, [Paderborn]; München: Fink, 2004; Standop, Ewald; Meyer, Matthias L. G.: Die Form der wissenschaftlichen Arbeit: ein unverzichtbarer Leitfaden für Studium und Beruf, Wiebelsheim : Quelle und Meyer, 2004; Tarot, Rolf: Literatur zum deutschen Drama und Theater des 16. und 17. Jahrhunderts. Ein Forschungsbericht (1945-1962). In: Euphorion 57 (1963), S. 411-453. Frenzel, Herbert A. und Elisabeth: Daten deutscher Dichtung, Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, dtv-Ausgabe, München ³²1999

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе			
Семинарска вежбања, слободно излагање студената, дискусија и предавања			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	
практична настава	25	усмени испт	50
колоквијум-и		
семинар-и			20
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			